

динавию из Восточной Европы. Немаловажно признание за Великим Новгородом старейшинства княжения во «всея Руськой земли» (ПСРЛ), что подтверждено сведениями Новгородской первой летописи: «прежде Новгородская волость, а потом Киевская», – а также многочисленными ссылками на образование Руси как этнополитического целого при участии варяг.

Вокруг Ладоги и Новгорода сформировалось сложное этнокультурное образование, сыгравшее ведущую роль в возникновении Древнерусского государства. Словене ильменские, благодаря достигнутому ими уровню социально-экономического развития, смогли стать лидерами в среде балтских, финских и праславяно-балтских племен, включившись в мощную систему экономических связей Евразии по Балто-Волжскому торговому пути.

ГОРОД КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Л. Г. Скульмовская

*Нижегородский государственный
педагогический институт*

Тема развития городов и городской жизни, постоянно находящаяся в центре внимания архитекторов, градостроителей, методологов, заставляет проблематизировать весь корпус сложившихся теоретических и практико-методологических представлений о функционировании и развитии города.

В настоящее время имеется множество дефиниций города, его теорий и моделей. С социологической точки зрения город представляет собой определенный отличный от деревни тип социальной организации, жителей которого объединяет городской образ жизни. Город, как культурологическое понятие, есть образ человеческой жизни и способ существования культуры. Таким образом, город – это прежде всего субъект деятельности, предполагающий наличие культуры, который возможен только при соответствующей культуре. Он выступает как многослойный историко-культурный текст, где «текст», являясь ключевым понятием культурологии, означает дискурсивное единство, обладающее многосмысловой структурой и служащее целям хранения и передачи социально значимого содержания.

Как известно, каждый город обладает совокупностью черт, делающих его привлекательным либо малопривлекательным для горожан. Для современного человека город и его облик выступают в качестве элементов духовной культуры. Внешний облик города несет определенную информацию, которая оказывает влияние на ритм его культурной жизни. В свою очередь, ритм городской жизни определяется информационным богатством его внешнего облика.

Важным интегральным показателем красоты города является своеобразие городской среды, выражающееся в разнообразии, контрастности. Чем выше разнообразие среды, тем выше разнообразие формируемых в ней личностей, человеческих дарований, поскольку город превращается в поле контактов разнородных людей с различным социальным опытом. О. А. Швидковский выделяет наиболее общие черты и источники красоты города, среди которых главными являются информационный художественный потенциал города, глубина и многоплановость образов, связанных с исторической преемственностью и концентрацией архитектурных идей, наполненностью другими видами и формами искусств. Отсутствие природы и истории в образе города делает его безликим и малопривлекательным¹.

Безусловно, на рост культурного потенциала города оказывают влияние производственная деятельность, социальная структура, образ жизни, ментальность, внутренние и внешние культурные контакты. Специализация города – ценностная доминанта городского сознания, ведущая тема оформления улиц, основа профессионального образования горожан. Город как любое культурное явление может функционировать только в соотношении с подобными ему структурами. По мнению Л. Н. Когана, взгляд на культуру как на одну из сфер городского организма, включающую в себя учреждения культуры города, является слишком узким. Культура города характеризуется прежде всего культурой городской пространственной среды, а также культурным уровнем горожан, их культурными потребностями, интересами, ориентациями².

Для северных городов Ханты-Мансийского автономного округа выражения «пути», «перекрестки» и «встречи» культур выступают глубинными смысловыми характеристиками социокультурной ситуации, представленной в виде очагов национальных культур, различ-

ных субкультур (коренной и русскоязычной, сельской и городской, традиционной и индустриальной) и совершенно различных образов жизни. Такая ситуация требует поддержания климата терпимости, сотрудничества и диалога. Толерантность – один из демократических принципов, признак общей и политической культуры. Для коренного населения культура – это прежде всего национальные традиции, язык и религиозные представления, которые во многом уже забыты. Интеграция различных субкультур является неотъемлемой частью становления гражданского общества, полистилистической культуры, развития новых культурных элементов и направлений. Городская культура будет более жизнестойкой только тогда, когда она содержит всевозможные варианты альтернативных форм и духовных структур.

Город Нижневартовск можно назвать сегодня культурным центром региона. Его отличает от других городов Ханты-Мансийского автономного округа наличие относительно развитой сети культурных и образовательных институтов, укоренившихся культурных традиций. В городе функционируют альтернативные учреждения культуры, духовно-просветительские организации.

В городе созданы национальные общественные организации, основная цель которых заключается в сохранении языка, культурного наследия, обычаев и традиций своего народа, действуют общественные движения и различные политические партии.

Развитие культуры в северных городах обусловлено особенностями современного социального процесса и экономической спецификой городов, рассчитанных не на укореняющееся, а на прибывающее и временно проживающее население, корни которого находятся в других культурных традициях и экономических ситуациях. Общие социально-экономические преобразования, происходящие в России, привели к изменениям, казалось бы, устойчивых тенденций развития и экономической специфики новых северных городов, их потенциала, а это, в свою очередь, отразилось на социально-экономической роли городской культуры.

¹ См.: Швидковский О. А. Эстетическая выразительность города. М., 1986.

² См.: Коган Л. Н. Социология культуры: Учеб. пособие. Екатеринбург, 1992. С. 48.